Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#276 - 08.octubre.2004
GRATIS - FREE

Che
el surgir de un revolucionario

Repetimos
9 años después
Hawke & Delpy

K.Smith
cede espacio de su humor a un emocionante drama

EL DÍA DEL ESPECTADOR - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

De piratas con discos de palo

No es la primera. Quizás sea la última vez que hable de la piratería intelectual... no! Eso es imposible, hoy por hoy. No es malo que exista una piratería como existía hace 10 o 20 años, cuando entre amigos, familiares y conocidos nos pasábamos las cintas VHS de las últimas películas aparecidas al mercado. Aquellos más afortunado con las copias de las películas aparecidas en el extranjero, que todavía incluían ese interés de ver alguna escena eliminada en la exhibición española. Millones de movimientos y cientos de copias. Nadie se había quejado, por la simple razón de que nadie conseguía un beneficio económicos de estos actos. Concreto, las empresas de cintas conseguía beneficios, por lo que por ellos no había problema, ni lo hay ahora si compran sus CD's o DVD's.

El problema de la piratería actual viene por dos caminos. El más importante es que mucha gente decide no ir a las salas de cine para ver los nuevos estrenos, y a mitad del precio de una entrada puede llevarse tres estrenos a su casa, para siempre. Pero con una calidad que siempre hace temer lo peor antes de ponerla en casa, y no poder devolverla. El otro gran problema es el beneficio ilegal que obtienen las mafias de las copias en mal estado de las películas que acaban de aparecer en las carteleras. Un movimiento económico real, pero que lo único que hace es dañar la industria cinematográfica, si bien, sólo daña a Hollywood, ya que es más difícil encontrar cine español, si no intenten buscar Mar adentro, en las últimas semanas, cuanto menos, ningún manta disponía todavía de ella. Mejor para nosotros. Cuando Hollywood se sienta realmente herido ya solucionará este problema desde abajo.

Ahora voy a hacer apología de la piratería. Pero la piratería que a mi parecer es positiva. A través de las nuevas tecnología tenemos la posibilidad de intercambiar películas con personas distribuidas por todo el mundo. Quien más quien menos se ha descargado alguna película de internet. Los programas P2P nos permiten esta opción. Mientras no se haga negocio de las descargas, éstas deben estar permitidas. Con estas opciones podemos descargarnos las películas que en otros países ya han aparecido en DVD y en el nuestro todavía no ha llegado. Esta opción nos permite ver las películas con la calidad DVD, y asegurarnos de lo que vamos a ver, sin que nos cueste un extra económico.

Que nadie me critique por decir esto. En la publicidad de empresas ADSL en España uno de los ganchos para captar a gente es el cine. Simplemente así, pero que cada uno lo entienda como desee.

Hasta se consideraba a la prensa como el principal causante de la piratería. Por esta razón antes de entrar a las salas nos escudriñan completamente obligándonos a dejar cualquier elemento digital en la puerta, no sea que nos encarguemos a vender después una fotografía por la calle.

Visto que esto no funciona el otro apartado está en los DVD de muestra. Las revistas especializadas en este producto reciben discos previos para poder estudiar el contenido y posteriormente publicar su reportaje. Aquí había una gran tentación de que sus visionarios colgaran el contenido en la red. Para evitar esto DreamWorks no ha querido tratar a la prensa como piratas, y ha preferido buscar un punto medio.

La pasada semana la prensa española fue convocada a en un Hotel para poder ver en primicia los contenidos adicionales de los dos discos de Shrek 2 que aparecerán al mercado el próximo mes de Noviembre. De esta manera la prensa dispone de toda la información con tiempo suficiente antes de la aparición del DVD, y al mismo tiempo la empresa no sufre por la posible copia del DVD.

Quien si es envidiable es la representante de DreamWorks que llegó a Europa con sus discos de la película, y que de hotel a hotel va a realizar una ruta turístico-comercial que a muchos ya nos gustaría poder realizar, aún y las prisas y las obligaciones laborales con las que ella se pueda encontrar.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buena Vista
Cameo
Columbia TriStar
Fox
jordi m.b.
nirvana
Solida
UIP
vértigo
Warner Home Video
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 3
Jersey Girl (Una chica de Jersey) / 4
Antes del Atardecer / 5
Bombón (el perro) / 6
Reportaje: perro ladrador / 7
El espantatiburones / 8
Diarios de Motocicleta / 9
El fuego de la venganza / 10
Hipnos / 11
Spun / 12
Blind Horizon / 13
La Calle De Las Tentaciones / 13
El día del espectador / 14
DVD-Z2 / 15
Noticias / 16
Estrenos del Mundo / 17

“Jersey Girl”

No hay duda que nos encontramos ante una de las mayores sorpresas del año. El director **Kiven Smith** ha dejado por un momento ese cine de cómedia fácil con el que se hizo famoso. Cerrando un ciclo importante con **Jay y Bob el silencioso conraatacan** toma ahora las riendas, cuanto menos en esta película, de una dirección dramática y seria. Sin dejar de contar con **Ben Affleck** como uno de sus actores fetiche. Sin olvidarse de **Matt Damon** y **Jason Lee** con una breve pero divertida aparición. Y es que **Smith** ha conseguido conjuntar perfectamente drama a comedia en esta película. Con predominio del drama, en ningún momento la sensiblería y sencillez de la historia contada deja de tener un atractivo humano.

El cine y los telefilms hay más de dos casos en los que el padre se queda sólo con su hija recién nacida tras la muerte de la madre, en este caso **Jennifer López**, en el parto. La virtud está en saber situar todo esto en su lugar. **Kevin Smith** ha sabido dividir perfectamente la película en bloques que ofrecen los cambios de todos los personajes que van apareciendo. No hay necesidad de acelerar los eventos, cada uno llega en su momento. La relación en pareja, el parto, el bebé, la perdida del trabajo, y cuando llega el punto fuete de la película, cuando Gertie (**Raquel Castro**), tiene siete años y comienza a plantarle cara a su padre, e inmiscuirse para que empiece a tener una relación con la chica del videoclub.

Este es uno de los detalles que hacen singular a la película de **kevin Smith**. La manera en que da comienzo a la relación entre estos dos personajes, a través de una entrevista sobre las razones y gustos para el alquiler de cine pornográfico del personaje de **Affleck**. Todos estos elementos que en otro tipo de películas se esconderían, aquí se muestran con toda naturalidad. Es todo esto lo que hace de ésta una cinta recomendable. Además de demostrar que **Kevin Smith** es mucho más que un tipo simpático que hace un buen trabajo de entretenimiento.

El lo quería todo...
pero consiguió más de lo que deseaba.
Ben Affleck Liv Tyler
Jersey girl
una nueva comedia de kevin smith
(Una chica de Jersey)

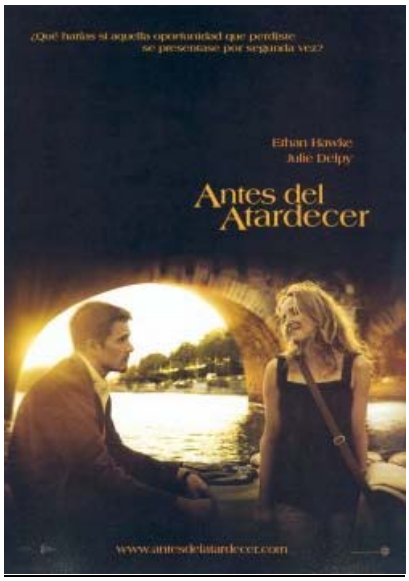
FICHA
Jersey Girl (Una chica de Jersey) (Jersey Girl) 2002
Director
Kevin Smith
Guión
Kevin Smith
Intérpretes
Ben Affleck / Liv Tyler / Jennifer Lopez / Raquel Castro / George Carlin
102 minutos – Color – USA
Buena Vista – 08.10.2004 – comedia / drama
www.jerseygirl-movie.com
k-os-dixit ****

“Antes del atardecer”

Las segundas partes no suelen tardar mucho en volver a ocupar las pantallas que han permitido la realización de ésta. En cambio **Antes del atardecer** es uno de esos pocos casos donde la continuación se cocina a fuego lento, de manera artesanal, y mimando todos sus elementos. Aquí el elemento más importante es el guión. Unos personajes que hablan y dialogan durante toda la película. Incluso en el cine a veces los personajes no se escuchan, cosa que aquí no sucede.

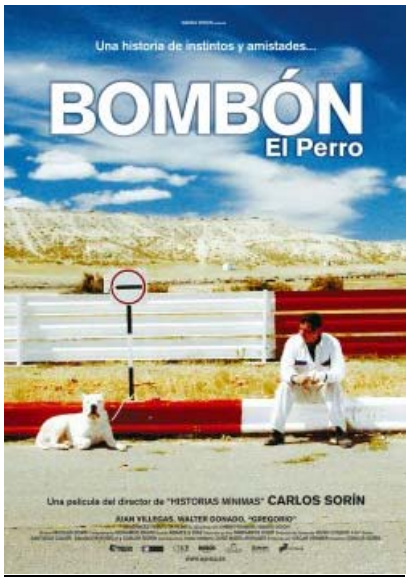
Después de nueve años un viaje promocional lleva durante un día a Jesse (**Ethan Hawke**) a París. Acaba de editar la novela que cuenta una noche en Viena donde dos jóvenes se conocen gracias a su viaje en Eurorail. Sólo estarán juntos 14 horas. Es la noche más inolvidable de sus vidas. Finalizada la presentación en una pequeña librería en París aparece Celine (**Julie Delpy**), la chica con la que Jesse vivió la verdadera noche vienesa. Ahora tiene una tarde para volver a conocerse. Sus vidas no son las mismas pero sus mentes, y su visión del mundo siguen siendo las mismas.

Richard Linklater ha arriesgado mucho a la hora de realizar esta película. Dos únicos personajes que se pasan toda la cinta hablando. Puede sonar peligroso, pero el trabajo del guión y los diálogos por parte del director y los dos protagonistas hace que todos los temas tratados sean interesantes. En buena parte gracias a la veracidad de la interpretación de los actores. A más de uno nos recordarán esta película a conversaciones sin rumbo que hemos tenido con algunas personas, que comenzando por el ‘¿qué haces tu aquí? Se acaba hablando de cómo conseguir la paz en el mundo. Por supuesto hay un momento en el que parece que la conversación y por ende la película, no puede dar más de si. Sin temor a nada **Linklater** termina la película entonces, con una duración de a penas 70 minutos. Una valentía que se debe aplaudir en una época en la que si la película no dura dos horas no está bien mirada.


¿Qué harías si aquella oportunidad que perdiste se presentase por segunda vez?
Ethan Hawke
Julie Delpy
Antes del Atardecer
www.antesdelatardecer.com

FICHA
Antes del Atardecer (Antes del Atardecer) 2004
Director
Richard Linklater
Guión
Richard Linklater / Ethan Hawke / Julie Delpy
Intérpretes
Ethan Hawkw / Julie Delpy / Vernon Dobtcheff
75 minutos – Color – USA
Warner Sogeflms – 08.10.2004 – drama / romántica
Wip.warnerbros.com/beforesunset
k-os-dixit ****

“Bombón (el perro)”



FICHA
Bombón (el perro) (Bombón, el perro) 2004
Director
Carlos Sorín
Guión
Carlos Sorín / Salvador Roselli / Santiago Calori
Intérpretes
Juan Villegas / Walter Donado / Mariela Díaz / Rosa Valsecchi
95 minutos – Color – Argentina / España
nirvana – 08.10.2004 – drama
k-os-dixit ***

Los nombres de los perros están llenos de imaginación, cariño, y cierto punto de mala leche. Todo ello de manos de sus dueños. Sus supuestos mejores amigos. El marrón aparece cuando el animal ya llega bautizado y con un nombre que no sólo no gusta el nuevo propietario, si no que también deja en ridículo al mismo perro.

El dogo argentino es uno de los perros más violentos, pero con el nombre de Bombón (**Gregorio**) acaba por convertirse en un animal de compañía más. Juan (**Juan Villegas**) es un hombre lleno de bondad que tras ser despedido de su trabajo de toda la vida intenta sobrevivir haciendo pequeñas chapuzas y vendiendo cuchillos con buenos mangos que él mismo realiza. La vida le va a cambiar sin saberlo cuando le entregan a Bombón como pago por sus trabajos. Cuando piensa que no le va a servir de nada conoce a Walter (**Walter Donado**) que le mostrará el camino para llevar a Bombón a una muestra donde pueden ganar premios y así conseguir algo de plata.

El riesgo de **Carlos Sorín** vuelve a ser la selección de personas que no son actores para dar vida a los personajes, que finalmente no son más que las mismas personas viviendo ante la cámara. La elección de una única historia, y pocos personajes permite que toda la película este más compacta y consiga verse de manera entretenida, y pudiendo reír de la vida. Ese es el gran éxito de **Sorín** que no lo consiguió con su primera película **Historias mínimas**.

perro ladrador

Si un día nos encontramos en la prensa la noticia que **Carlos Sorín** se traslada hasta San Sebastián, no nos extrañaría nada. El Festival le permitió finalizar su primera película, **Historias mínimas**. Y no sólo con ello posteriormente fue seleccionada para participar en la sección oficial y conseguir el Gran Premio del Jurado, entre otros tantos reconocimientos paralelos. Para cerrar el círculo deseado el público también respondió bien ante esa película, según el director por una razón especial, la cercanía de sus personajes con el público. Algo que consiguió utilizando actores no profesionales.

Ese riesgo **"de manera propia me llevo a no buscar un productor, pero ahora con el buen resultado si he podido contar con una productora a m lado"**. Con pocos cambios **Carlos Sorín** repite su estilo personal. Personajes a los que dan vida no-actores.

Con la primera película recuerda el éxito ahora. Una de las ventajas que le ofrece esta opción es **"no tener que tratar con los representantes"** comenta entre risas el director que llegó a Barcelona feliz de presentar su segunda película. Junto a él está su hijo que como ya realizara con **Historias mínimas** ha compuesto nuevamente la partitura para la cinta.

Tras tantos años trabajando en la realización de anuncios televisivos la esencia de lo que **Sorín** desea que quede en la pantalla es **"algo parecido a la realidad"**. Con esa premisa escribe sus ideas y busca a los que durante días van a ser sus actores. Lo más fácil ha sido convencer a sus protagonistas.

Juan Villegas es el aparcacoches que durante muchos años **Sorín** ha tenido, y tiene, en la productora donde trabaja. Mientras que **Walter Donado** era el encargado de traer todo tipo de animales a los rodajes de 'los comerciales'. Ambos **"no tuvieron problemas en aceptar, y son tal y como aparecen en la pantalla. Juan es la misma persona noble que aparece en la película y Walter el mismo niño con el que reímos viéndolo en la pantalla"**.

Tan claro tienen sus papel en la vida que **Juan Villegas** cuando finalizó el rodaje no tuvo más problemas para volver el lunes a su puesto de aparcacoches. Algo que volvió a repetir en su visita al Festival de San Sebastián, y en los próximos viajes que realizará a París y Japón hará lo mismo al regresar. El director imagina que para **"Juan esto es vivir en un mundo extraño, pero que ha podido mostrar que el cine también toma la bondad de una persona buena. Lo único que ha cambiado en su vida e que a veces alguien le para por la calle"**.

Llegar formar todo un reparto de caras no conocidas no es fácil. **"me guío por el instinto. Cuando falle mi olfato me daré un golpe, y conmigo el productor. Los protagonistas los elegí porque los conozco, el resto del reparto se consiguió a través de unos equipos que salieron a tomar imágenes de todos aquellos que quisieran ponerse ante la cámara. Con los primeros 10 segundos ya tengo suficiente para elegir a alguien"**. Como siempre **Sorín** jugando al límite. Pero vistos sus buenos resultados de momento nadie lo pondrá en duda.

“El espantatiburones”

No hay duda que a través de la mentira se pueden conseguir los mayores logros de la vida. Esto es lo que le suceda a Oscar (**Will Smith**), un pez que disfruta mucho de la vida, sin preocuparle su futuro laboral en un limpia ballenas, a cuyo propietario debe ya 5000 dólares. Sólo dispone de 24 horas para la devolución, o las medusas se encargarán de hacerle pasar un mal rato. En las afueras del arrecife de coral donde vive. Lugar donde no triunfa la tienda de sushi. Oscar queda a la merced de los tiburones. La suerte hace que un ancla mate al tiburón más carnívoro y deje con vida a Lenny (**Jack Black**), el tiburón que se convertirá en cómplice de Oscar para conseguir que todos los peces puedan moverse por la ciudad sin problemas. Pero las mentiras, además de descubrirse, pesan en quien las dice.

Esta película es el claro efecto de **Buscando a Nemo**. Un trabajo muy rápido donde el guión es el elemento más débil. A diferencia de otros productos digitales de animación, aquí el apartado adulto es mínimo, centrándose sobretodo en una historia simple de buenos y malos, donde los más pequeños no van a tener problemas para seguir la película. Al mismo tiempo esa simplicidad a la hora de presentar estos elementos tan habituales son perfectamente útiles para ofrecer frescura y rapidez a una película que en ningún momento aburre, y consigue sacar más de una sonrisa.

Como suele ser habitual los personajes se parecen cada vez más a sus dobladores, en la versión estadounidense. Esto convierte en los protagonistas en animales muy caricaturizados, pero al mismo tiempo conseguimos ver sin problemas a **Will Smith**, **Robert De Niro** o **Renée Zellweger** con sus replicas acuíferas de lo más monos.

FICHA
El espantatiburones (Shark Tale) 2004
Director
Bibo Bergeron / Vicky Jenson / Rob Letterman
Guión
Rob Letterman / Damian Shannon / Mark Swift / Michael J. Wilson
Intérpretes
Will Smith / Robert De Niro / Renée Zellweger / Angelina Jolie / Jack Black / Martin Scorsese / Ziggy Marley / Doug E. Doug / Michael Imperioli
92 minutos – Color – USA
UIP – 08.10.2004 – animación
www.sharktale.com
k-os-dixit ***

“Diarios de motocicleta”

Una motocicleta que dura poco. Ya en el inicio se nos presenta como el burro que no para de mear aceite. Casi con la desaparición de la motocicleta también desaparece el interés suscitado por esta película que a través de los cuadernos que escribió el propio Che, cuenta el viaje de juventud que acabó por convertirlo en un revolucionario a pesar de haber crecido en una casa con pocos problemas sociales,, y tener ante si un futuro tranquilo y seguro. El revolucionario está interpretado por **Gael García Bernal** en un buen trabajo interpretativo que sólo se ve frenado a causa del guión que busca ofrecer dobles lecturas de todo lo que les sucede a los protagonistas. Intentando en cada escena justificar por que el Che se convirtió en un líder de las masas más oprimidas. Unas masas futuras que están representadas en esta cinta en los leprosos que tratan en la orilla del Amazonas.

Después de prepararlo mucho Alberto Granado (**Rodrigo de la Serna**), consigue realizar el viaje que durante tantos años ha soñado. Un viaje que les llevará a conocer todo el continente sudamericano, y al mismo tiempo Granado y el Che (**Bernal**), aprenderán más sobre la lepra. Enfermedad a través de la que la visión de la vida de el Che cambiará, equiparando a estos a la sociedad más precaria.

Un paseo por América, y por un personaje histórico en formación. Pero dentro de una película demasiado arrogante, dejando claro cuales son las intenciones futuras, y no el aquí y el ahora. El deseo de justificación de todos y cada los actos del personajes del Che de cara a un futuro ya más lleno de leyenda que de realidad deja con la duda de hasta que punto el Che no llegó a ser un joven normal, y no un constante visionario de la supuesta sociedad perfecta sin desigualdades.

Deja que el mundo te cambie
y tu podrás cambiar el mundo.
ROBERT REDFORD PRESENTA
DIARIOS DE MOTOCICLETA
UNA PELÍCULA DE WALTER SALLES
GAEL GARCIA BERNAL
RODRIGO DE LA SERNA
MIA MAESTRO

FICHA
Diarios de Motocicleta (The Motorcycle Diaries) 2004
Director
Walter Salles
Guión
Jose Rivera
Intérpretes
Gael García Bernal / Rodrigo De la Serna / Mía Maestro / Mercedes Morán / Jorge Chiarella
128 minutos – Color – USA / Alemania / Gran Bretaña / Argentina / Chile / Perú
vértigo – 08.10.2004 – drama
www.motorcyclediariesmovie.com
k-os-dixit **

TM © 2004 Twentieth Century Fox Film Corporation. Todos los derechos reservados.
Propiedad de Fox. Se prohiben estrictamente la venta, duplicación u otro uso de este material.

“El fuego de la venganza”

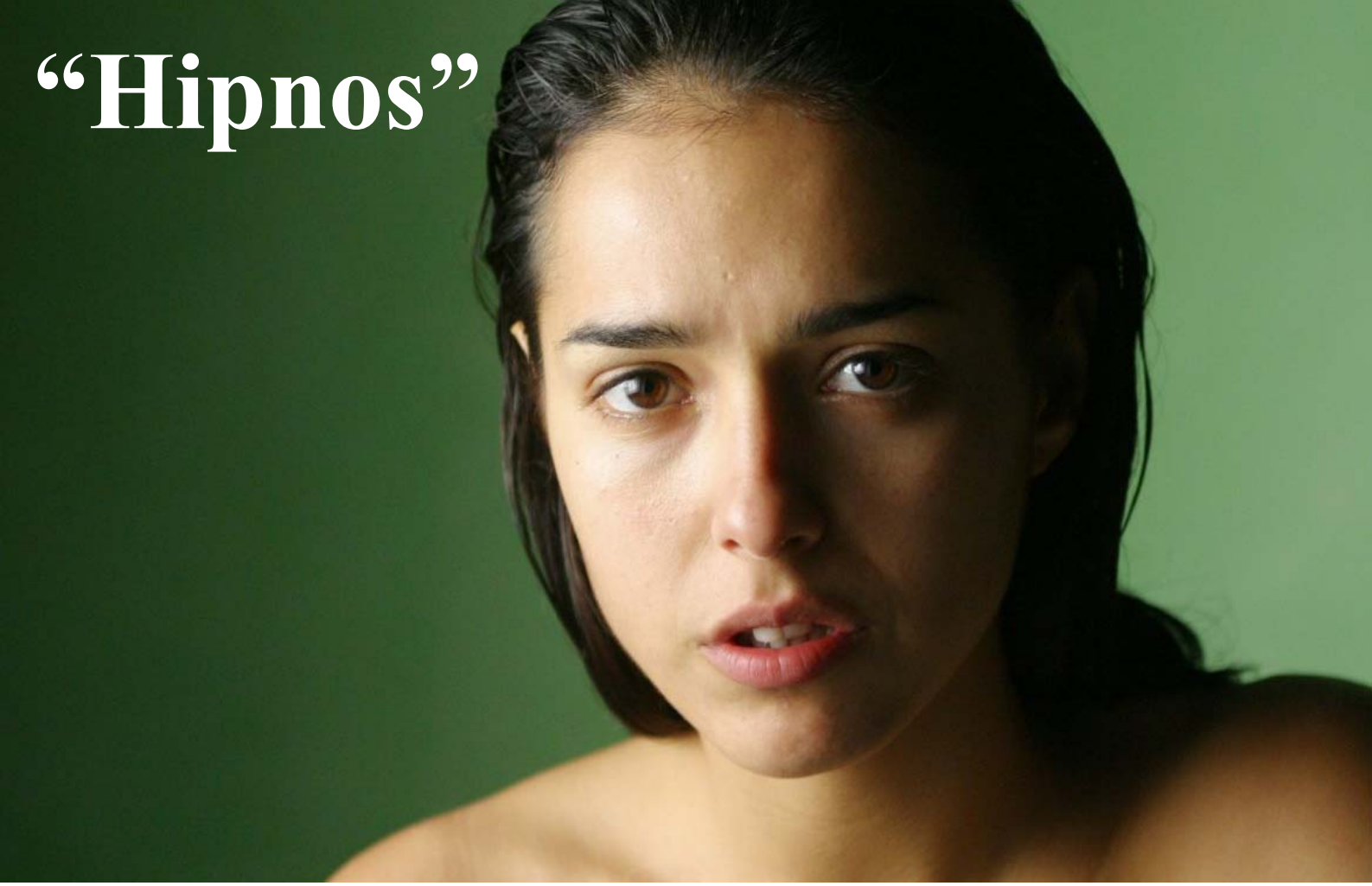
Los empresarios ricos en México viven con el constante miedo de que secuestren a sus hijos. Ese temor lo tiene Samuel (**Marc Anthony**), que para proteger a su hija Pita (**Dakota Fanning**) contratará a Creasy (**Denzel Washington**), el más económico de todos los guardaespaldas que ha encontrando. Sus problemas con el alcohol lo han devaluado, y sólo por su precio y de manera temporal. Rápidamente Pita desea que sean amigos, mientras que Creasy pone tierra por media hasta que acaba por ceder ante los deseos de la niña. Pero cuando todo parece estar en el mejor momento un tiroteo acaba con el secuestro de Pita y Creasy en el hospital, detenido por el asesinato de dos policías corruptos. A la salida del hospital Creasy sólo tendrá la mirada en vengar el asesinato de Pita.

La película ofrece una factura habitual de las cintas de **Tony Scott**, y con un **Washington** que se ha acostumbrado demasiado a que sus personajes sean exageradamente violentos. Un thriller dividido en dos partes muy diferenciadas, en la primera mitad nos encontramos con el trabajo del guardaespaldas y su integración en la familia, mientras paralelamente se nos presenta con todo detalle. Esto hace que se alargue toda la parte más dramática y de intriga, mientras que da un giro brusco en la segunda parte de la película. Cual **Kill Bill 3**, el personaje de **Washington** sólo tiene en la cabeza la venganza desde el escalón más pequeño hasta el gran capo. Toda una masacre que en cada asesinato se busca una vuelta de tuerca más en la manera de acabar con la vida de los secuestradores, cómplices, o cualquier otro cargo que existiera.

Al final tenemos una película que no se define sobre el estilo en el que desea encuadrarse, y hace que sus personajes se descompongan a medida que la película va avanzando y cambiando, sin que ellos cambien con ella. Al menos tanto como deberían. Independientemente las dos películas son aceptables, pero tanta información al unir ambas versiones, el total se convierte en desinformación.

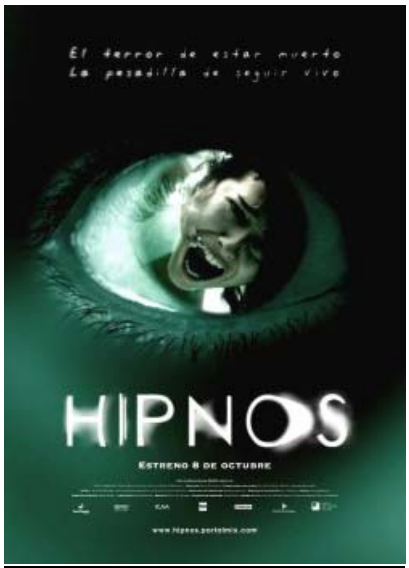
FICHA
El fuego de la venganza (Man on Fire)
2004
Director
Tony Scott
Guión
Brian Helgeland
Intérpretes
Denzel Washington / Dakota Fanning / Marc Anthony / Radha Mitchell / Christopher Walken / Giancarlo Giannini / Rachel Ticotin / Jesús Ochoa
146 minutos – Color – USA / México
Fox – 08.10.2004 – drama / acción
www.manonfire.com
k-os-dixit ***

“Hipnos”



Son muchos los intentos del cine español para conseguir una película con la mezcla perfecta de terror y thriller que cautive al espectador y sobretodo le haga pasar un mal rato. Este es un nuevo intento, pero parece que desde aquel éxito de **Los sin nombres** este género estar mirado por un tuerto. En esta ocasión una estética completamente tomada de los grandes éxitos en taquilla del cine USA no es suficiente. El guión como en tantas ocasiones, es elemento fundamental de estas películas. Las continuas contradicciones, el intento de engañar constantemente al espectador sólo sirve para crear confusión, y al final aburrimiento ante una historia que no acaba en ningún momento de tomar un elemento clave con el que seguir la historia hacia delante. Por la clara razón de no querer ofrecer ninguna pista que pueda hacer pensar demasiado en el final escrito.

La protagonista es **Cristina Brondo**, da vida a Beatriz, una psicóloga recién graduada. Enseguida ha sido aceptada por el sanatorio más importante, donde vivirá con el resto de compañeros y enfermos. Enseguida comenzará a sentirse extraña entre toda esa gente. Pero sobretodo no comprenderá el método de trabajo donde se busca borrar lo sucedido inventando un pasado con el que limpiar la mente. El enfrentamiento con sus superiores será cada vez más violento. Una actitud que la llevará al terror a medida que ve todos los suicidios que han sufrido y sufren los internos.



FICHA
Hipnos (Hipnos) 2004
Director
David Carreras
Guión
David Carreras Solè / Juanma Ruiz Córdoba
Intérpretes
Cristina Brondo / Demián Bichir / Féodor Atkine / Natalia Sánchez
97 minutos – Color – Argentina
AIRE – 24.01.2004 – comedia
k-os-dixit **

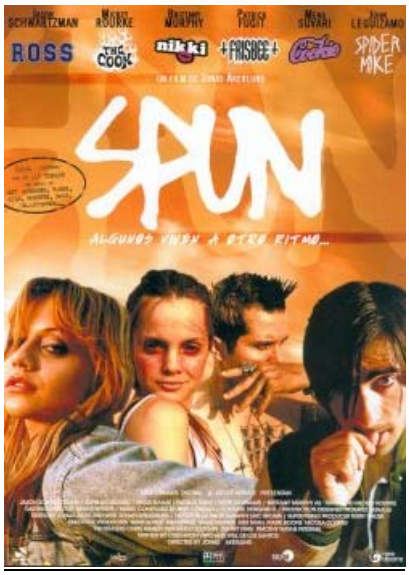
“Spun”

Cuando de repente los jóvenes actores se convierten en estrellas de Hollywood, intentan demostrar que todavía están disponibles para hacer cine independiente y de poco presupuesto. De esta manera se unen y realizan una película con el guión menos convencional que encuentren. En esta ocasión han sido **Mena Suvari**, **Brittany Murphy**, **John Leguizamo** y **Patrick Fugit**, el niño prodigio de **Casi famosos**. Junto a ellos **Mickey Rourke**, un veterano venido a mucho menos, como supuesta guía de estos jóvenes actores.

Pero el querer ser tan transgresores acaba por ofrecer una película desastrosa. Un grupo de drogadictos y camellos, que por un poco de polvo harán cualquier cosa.

Un conjunto de situaciones llevadas al extremo por culpa de los subidones constantes. Drogas, sexo, celos y un grupo de policías que buscan convertirse en estrellas de televisión hacen

A todo ello el director sueco **Jonas Åkerlund** intenta ofrecer diversas visiones. Su experiencia como director de videoclips no queda atrás, y acelera diversas imágenes de manera alternativa. Pero el resto, intenta mover y situar la cámara en diferentes planos, queriendo demostrar que puede hacer mucho más que vídeo. Pero no lo consigue.



FICHA
Spun (Spun) 2002
Director
Jonas Akerlund
Guión
Will De Los Santos / Creighton Vero
Intérpretes
Jason Scwartzman / Brittany Murphy / John Leguizamo / Mickey Rourke / Mena Suvari / Patrick Fugit / Peter Stormare
105 minutos – Color – USA
Solida – 08.10.2004 – drama / comedia / juvenil
www.spunthemovie.com
k-os-dixit *

Blind Horizon

Un accidente en medio del desierto de Nuevo México deja a un hombre (**Val Kilmer**) en coma. A su mente sólo le llegan algunas confusas imágenes que le llevan a pensar que se está preparando un asesinato contra el Presidente USA. Ante esta suposición el sheriff no deja de vigilarlo. Pero a medida que las visitas al amnésico se suceden, parece que su teoría es más cierta. El reparto lo completan **Neve Campbell**, **Sam Shepard**, **Amy Smar** y **Faye Dunaway**.

FICHA
Blind Horizon (Blind Horizon) 2004
Director
Michael Haussman
Guión
F. Paul Benz / Steve Tomlin
Intérpretes
Val Kilmer / Neve Campbell / Sam Shepard / Noble Willingham / Amy Smart / Gil Bellows / Giancarlo Esposito / Charles Ortiz / Leo Fitzpatrick
99 minutos – Color – USA
Columbia TriStar – 08.10.2004 – thriller

La Calle De Las Tentaciones

Una historia musical con un gran reparto. La acción tiene lugar en Laurel Canyon, el título original de la película. Un barrio bohemio de Los Angeles, donde habita Jane (**Frances McDormand**), una veterana productora discográfica que ahora intenta sacar adelante el disco de su nuevo amante (**Alessandro Nivola**), que con el grupo habitan en su casa. En esa época llega su hijo Sam (**Christian Bale**) y su novia Alex (**Kate Beckinsale**). Recién acabados sus estudios de medicina se traslada a casa de Sam con la intención de poder continuar los estudios. A su llegada se encuentran una casa ocupada. Aceptando la convivencia esta pareja también irá descubriendo que hay otros caminos además de la organizada y calculada vida que tenían planeada.

FICHA
La Calle De Las Tentaciones (Laurel Canyon) 2002
Director
Lisa Cholodenko
Guión
Lisa Cholodenko
Intérpretes
Frances McDormand / Christian Bale / Kate Beckinsale / Natascha McElhone / Alessandro Nivola / Lou Barlow / Russell Pollard / Imaad Wasif / Michey Petralia
103 minutos – Color – USA
Columbia TriStar – 08.10.2004 – drama
www.sonyclassics.com/laurelcanyon

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

¡Que buenos semos!

Recientemente un colectivo de 37 cineastas españoles unieron sus fuerzas para mostrar a través de sendos cortometrajes su oposición al gobierno del Partido Popular, demostrando claramente que razones no faltaban. "Hay motivo", así se llamaba el film, consiguió hacerse un hueco en televisiones locales, centros cívicos y otros canales alternativos con la intención de provocar una reflexión previa a las elecciones del 14 de marzo. En cierto modo, fue nuestro particular Fahrenheit. El nivel de la película era claramente desigual, como suele ocurrir cuando se compone un rompecabezas de tantas piezas. Junto a pequeños trabajos precisos, había otros de una desarmante ingenuidad, manifiestos casi panfletarios que parecían querer darle la razón al ex presidente Aznar, que con su desprecio y prepotencia habituales calificaba de "pancarteros" a los miembros de la izquierda.

Ese trabajo, "Hay motivo", venía de un contexto en que los profesionales del cine en su gran mayoría ejercieron una oposición activa sobre un gobierno que, y eso está cada vez más claro, nos arrastró a una guerra injustificada. De todos modos, en esa actitud en bloque sin apenas contrastes, en ese modo de convertir la gala de los Goya en un panfleto constante sin mayores argumentos, había algo de complejo de Narciso. Los actores se sentían vanguardia de la sociedad, y cuando se veían reflejados en un espejo con la pancarta al hombro se encontraban muy atractivos. ¿Pensarán los actores que despertaron las conciencias del pueblo, que tomaron de la mano a la sociedad como si ésta estuviera hipnotizada para no darse cuenta de los numerosos errores del anterior gobierno?

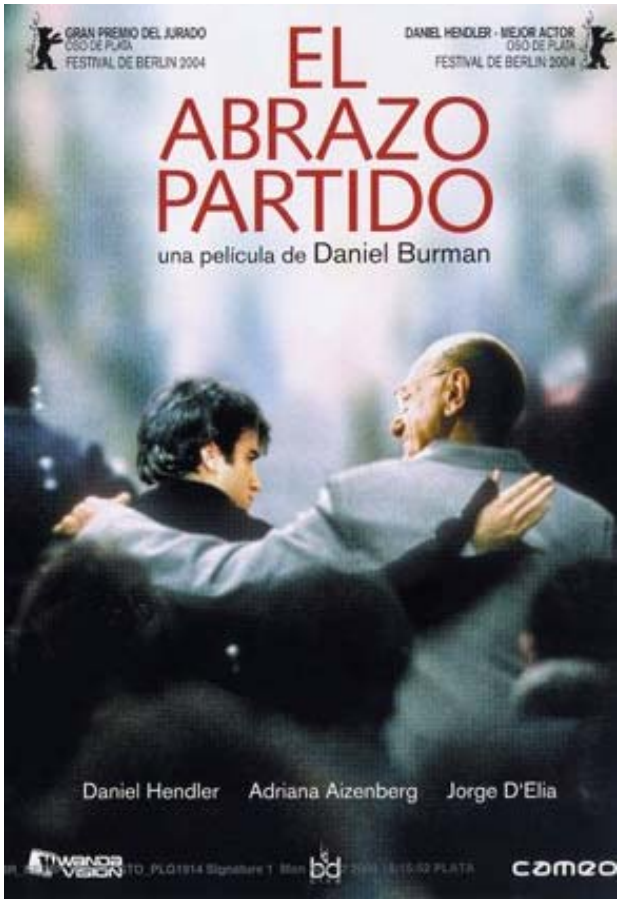
En los últimos tiempos el cine nos ha ofrecido ejemplos algo cargantes acerca de cómo los actores reflexionan sobre su profesión; estoy pensando por ejemplo en "Noviembre" o "Los abajo firmantes", centrada precisamente en la oposición a la guerra de Irak. Estamos de acuerdo en que actuar es uno de los trabajos más fascinantes, pero viendo estas películas uno tiene la sensación que los actores pretenden ser un ejército moral. Incluso cuando en estas películas se destila alguna crítica sobre los vicios del actor, siempre desde el punto de vista deformante del humor y la exageración, el espectador se siente impulsado a disculparlos porque "claro, ya se sabe, los Artistas..." Así, en mayúsculas.

Este afán por ser más avanzado que nadie se hace patente también cuando el cine toma otras realidades que no son las de la propia profesión. El film "Horas de luz", de Manolo Matjí, resulta sin duda entretenido en la narración. Además, siempre es de agradecer reencontrar a la magnética Emma Suárez, actriz que sabe darle verdad a cualquier papel sin recurrir a aquello tan manido del "glamour"... Aún así el retrato de Juan José Garfía se detiene poco en los matices, en el arrepentimiento de este preso por sus tres asesinatos. Las secuencias iniciales del film nos muestran esos crímenes casi a ritmo de video-clip. A partir de allí Garfía se convierte en una pobre víctima del sistema penitenciario en manos de unos malvados carceleros.

Sabiendo incluso que la de Garfía es una historia real, estamos seguros que su evolución tuvo claroscuros. Ni siquiera su historia de amor con la enfermera Marimar, la que supuestamente acabó de redimirle, se muestra en toda su complejidad. No vemos por parte del personaje de Emma Suárez ninguna duda ante esa relación, ni siquiera cuando su hijo le pregunta cómo mató Garfía a esas personas; ¿podemos creer que fue así realmente? No vamos a negar que el film tiene nobles intenciones: denunciar los abusos del sistema penitenciario y dejar claro que a Garfía se le están vetando unos permisos que le corresponden por derecho propio. Ese objetivo relega toda la gama de grises presente en esa historia, cuando al fin y al cabo el cine debería mostrar la complejidad humana como pocas otras artes.

También nos parece justo hacernos eco de una queja que en los últimos días hemos oído de más de un tetrapléjico. Sabemos lo arriesgado que puede ser levantar cualquier sombra de objeción a la película del año de nuestro cine. Pero hay quien se ha sentido ofendido porque Amenábar haya elevado a categoría el caso particular de Ramón Sampedro, un caso que tiene poco en común con la mayoría de casos de eutanasia. No comparto del todo esta crítica; el film deja claro que Sampedro sólo lucha por su libertad personal de decisión. De todos modos, es comprensible la ofensa que puede sentir ante el film una persona en las mismas condiciones de Sampedro que lucha cada día por salir adelante. Más aún cuando su opción viene representada en "Mar adentro" por el sacerdote tetrapléjico que interpreta Josep Maria Pou, un personaje casi de caricatura. El film insinúa que sólo desde una posición conservadora, religiosa o retrógrada se puede cuestionar la decisión de Sampedro; escuchar a más de un lesionado medular nos demuestra lo contrario. A veces pintamos demasiado gruesas las líneas que separan las distintas posturas, y además las fijamos demasiado de antemano.

DVD-Z2



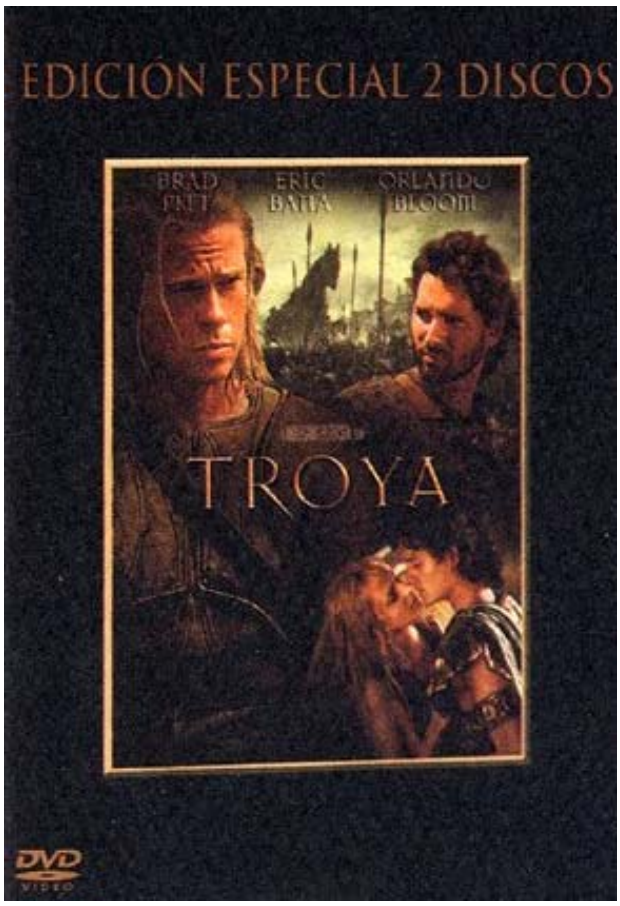
El abrazo partido

La última noticia de El abrazo partido es que ha sido elegida como la representante de Argentina en los próximos Premios Oscar. Una atractiva historia donde el personaje de Daniel Hendler desea salir de la ciudad, para al mismo tiempo huir de y encontrar a su padre. Un padre que los abandonó de niños y desde entonces ha estado viviendo más rodeado de los miembros de la galería donde su madre tiene una tienda que en otro sitio.

La película se ofrece en castellano con el sistema Dolby Digital 5.1 y con subtítulos en inglés.

La modesta película también lo es en su contenido. Se incluye el making of de la película, el trailer, y una entrevista exclusiva con Daniel Hendler, el protagonista de la película.

Distribuidora Cameo



Troya

La película suponía la gran producción donde Brad Pitt debía dar un nuevo paso más en su filmografía a través de la mitología griega. Pero la adaptación del clásico buscando más la espectacularidad de Hollywood acabó por descabalgar la película.

La película se ofrece en castellano e inglés 5.1 incluyendo subtítulos en castellano, inglés, portugués, e inglés y español para sordos.

Se ponen a la venta dos ediciones diferenciadas, la primera con un único disco con la película, y la segunda incluye un segundo DVD con el material adicional que incluye un documental sobre el furor de la batalla, dos making of, sobre las ruinas y los efectos especiales. Una galería de los dioses, el trailer, y material escondido.

Distribuidora Warner Home Video

Noticias

Madridimagen

El Festival Madridimagen se centra en el trabajo de la fotografía cinematográfica. El Madridimagen Golden Award se entregará este año a **André Techiné**, y se le dedicará una retrospectiva dentro del Festival donde podrán verse trabajos que no se han estrenado en España como **Hotel des Amériques**, **Rendez vous** o **Le lieu du crime**. Se le eentregará el premio el día 16 de octubre, clausura del Festival que comienza el sábado día 9.
El Festival está compuesto por Sección IMAGo, la sección oficial de fotografía. Óperas Primas. Sección de cortometrajes. También habrá un espacio para mostrar los trabajo de las escuelas ECAM, ESCAC y CECC. El jurado que otorgará ls premios está compuesto por **Claudio Utrera**, **Jesús Delgado**, **Juan Antonio Castaño**, **José Luis Acosta** y **Francisco Belda**.

Cambio de Nombre

El Festival de Santander cambia de nombre. Conocido hasta el momento como Festival de Cine y Deporte de Santander pasa a denominarse Festival Internacional de Cine de Cantabria. Tendrá lugar entre el 8 y el 13 de Noviembre en Santander. A pesar del cambio de denominación el Festival mantiene el contenido deportivo de sus películas a competición. Paralelamente se proyectarán películas de todos los géneros en la sección 'Noches de Cine', películas que optarán al Premio del Público. Otras secciones serán Pantalla abierta, Pantalla de Recreo, Pantalla Internacional.

Ilusiones rotas

Actualmente se rueda la película con este título, **Ilusiones rotas**, dirigida por **Alex Quiroga**. La película tiene a cuatro protagonistas paralelos y el elemento común sería el atentantado sufrido en Madrid el 11M. Los cuatro protagonistas son una mujer maltratada, un actor que va entre castings, y dos inmigrantes, una venezolanda y un marroquí. La intención está en analizar como ese suceso afecta en la vida de las personas.

TACE

TACE es el Sindicato de Técnicos Audiovisuales Cinematográficos Españoles. El pasado día 3 se reunieron en Asamblea General Extraordinaria, en Madrid. En ella participó Jorgo Bosso, Presidente de la Federación de Actores del Estado Español, proponiendo la creación de una Confederación de trabajadores del espectáculo representando tanto artísticas como técnicos. La propuesta se aprobó por unanimidad. Por otro lado Manuel Perez Estremera Director del ICAA aseguró que hará cumplir los compromisos de los convenios, como las normas de la Seguridad Social.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 7/10/2004
www.cinema.de

- Cinderella Story
- Der Typ vom Grab nebenan
- Die kalte See
- Die Zwillinge
- Land of Plenty
- Männer wie wir
- Only the Strong Survive
- Owning Mahowny
- Terminal
- White Chicks

Argentina 7/10/2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- Deuda, quién le debe a quién
- El espanta tiburones
- Esito sería... La vida es un carnaval
- Exorcista: el comienzo
- Los muertos
- Mátame suavemente
- Próxima salida

Austria 8/10/2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Cinderella Story
- D.E.B.S. (White Chicks)
- Männer vie wir / Latternknaller (día 7)
- Muxmäuschenstill
- Terminal

Australia 7/10/2004
www.moviemarshal.com

- Anacondas: Hunt For The Blood Orchid
- Shaun of The Dead

Bélgica 6/10/2004
www.cinebel.com

- Clean
- Ellektra
- L'enquête corse
- La première fois que j'ai eu 20 ans
- Polleke
- Resident Evil: Apocalypse
- Vipère au poing

Brasil 8/10/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Chamas da Vingança
- Kill Bill Vol. 2
- O Espanta Tubarões
- Os Doces Bárbaros
- Queridinha
- Resident Evil 2: Apocalipse

Canadá 8/10/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- Dig!
- Friday Night Lights
- I Heart Huckabees
- Raise Your Voice
- Taxi
- What The (Bleep) Do We Know
- Wilby Wonderful

Chequia 7/10/2004
www.kinobox.cz

- Bournuv mýtus
- Company
- Jaro, léto, podzim, zima... a jaro
- Pád do ticha

Colombia 8/10/2004
www.cinecolombia.com.co

- La joven con el arete de perla

Dinamarca 8/10/2004
www.ebts.dk

- Bourneduellen
- Dårlig Dannelse
- Ella Enchanted
- Min søsters børn 3
- White Chicks

España 8/10/2004
www.ciendecine.com

- Antes del Atardecer
- Blind Horizon
- Bombón (el perro)
- Diarios de Motocicleta
- El espantatiburones
- El fuego de la venganza
- Hipnos
- La Calle De Las Tentaciones
- Spun
- Una chica de Jersey

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 6/10/2004
www.cinefil.com

- Bienvenue à Mooseport
- De-Lovely
- Eternal sunshine of the spotless mind
- Impression de montagne et d'eau
- La première fois que j'ai eu 20 ans
- Le carton
- L'enquête Corse
- L'histoire du chameau qui pleure
- Resident evil: apocalypse
- Vipère au poing
- La porte du soleil

Gran Bretaña 8/10/2004
www.empireonline.co.uk

- Brida And Prejudice
- Bubba Ho-Tep
- Goldfish Memory
- Good Bye, Dragon Inn
- Histoire De Marie Et Julien
- Into The Mirror
- Man On Fire
- Radio On
- Resident Evil: Apocalypse
- Whatever Happened To Baby Jane?

Grecia 8/10/2004
www.cine.gr

- Die Geschichte vom weinenden Kamel - AKA : The Story of the Weeping Camel
- Janis et John - AKA : Janis And John
- Kohayagawa-ke no aki - AKA : The End of Summer
- Matador - AKA : The Bullfighter
- Sky Captain and the World of Tomorrow
- The Village - AKA : The Woods

Holanda 7/10/2004
www.moviemeter.nl

- A Cinderella Story
- Ae Fond Kiss...
- Chakushin Ari / You've Got a Call
- Kad Je Zivot Bio Cudo / La Vie est un Miracle!
- Shark Tale
- The Notebook

Irlanda 7/10/2004
www.rte.ie

- Bride and Prejudice
- Bubba Ho-Tep
- Into the Mirror
- Man on Fire
- Resident Evil: Apocalypse
- The Life and Death of Peter Sellers

Italia 8/10/2004
www.cinestudio.it

- Hellboy
- Hero
- La mala educacion
- La profezia delle ranocchie
- Se devo essere sincera
- Tutto in quella notte
- Una canzone per Bobby Long

México 8/10/2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Con la Frente en Alto
- Conejo en la Luna
- Diario de Motocicleta [The Motorcycle Diaries]
- El Embajador del Miedo
- El Espanta Tiburones
- La Cabaña Sangrienta
- La Casa de Arena y Niebla
- ¿Y Dónde Están Las Rubias?

Noruega 8/10/2004
www.filmguiden.no

- Jorden rundt på 80 dager
- Populærmusikk fra Vittula
- Walking Tall
- Wimbledon

Nueva Zelanda 9/10/2004
www.nzherald.co.nz

- De-Lovely
- The Day After Tomorrow (día 7)
- Twisted and Taking Lives (día 8)
- Wimbledon

Portugal 7/10/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- Colateral
- Diários de Che Guevara
- Gangsters
- Loiras à Força
- Madame Satã
- Nói, O Albino
- The Badge - A Trama

Suiza 7/10/2004
www.outnow.ch

- Diarios de Motocicleta
- Monte Grande
- Resident Evil: Apocalypse
- The Terminal
- White Chicks

USA 8/10/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Arna's Children
- Around the Bend
- Final Cut: The Making and Unmaking of 'Heaven's Gate'
- Friday Night Lishts
- Primer
- Raise Your Voice
- Silent Water
- Stage Beauty
- Tarnation
- Taxi (día 6)
- The Card Player
- The Child I Never Was
- The Hillside Strangler
- Vera Drake
- Vodka Lemon